



# COEB 2018

**VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA**

Docência na sociedade multitelas

**Dias 05 e 06 de fevereiro**

Realização



# CINEMA NA ESCOLA: CONSTRUINDO ESPAÇOS DE CIDADANIA

PROFESSORAS: CRISTINA DA SILVEIRA E LÉLIA FLORISBAL PEREIRA  
NEI DORALICE MARIA DIAS





*“A questão não é o que fazer para as crianças, mas sim, o que fazer com as crianças nos contextos de vida coletiva, como creches e pré-escolas. Mude de perspectiva.”*

Prof. Altino José Martins Filho



## ***COMO TUDO COMEÇOU... “INVENTAR COM A DIFERENÇA”***

Através do cinema podemos ter uma experiência singular e intensa com o mundo, uma experiência que é a própria invenção do mundo em que vivemos. Buscamos compartilhar saberes e práticas para que todos aqueles interessados em levar o cinema e os direitos humanos para a educação possam fazê-lo, mesmo que não tenham qualquer experiência com as técnicas ou a linguagem audiovisual.

**PARCERIA UFSC/NICA - Núcleo Infância, Comunicação e Arte (UFSC)**

**Parceria Inventar Com a Diferença - Cinema e Direitos Humanos (UFF)**

## EIS QUE SURGE “OS SONS DO MUNDO”

Este projeto surgiu do interesse apresentado pelas crianças em instrumentos musicais, rodas cantadas, mídias musicais, dentre outros, assim optamos em aprofundar os conhecimentos explorando os diferentes sons proporcionando vivências significativas de forma lúdica através da música que tanto encantou este grupo 4, com crianças de **3 e 4 anos**.





## Conhecendo sons e construindo instrumentos...







Para as filmagens e trabalho com o cinema, utilizamos equipamentos simples que temos a disposição no NEI, como celulares, data show, caixa de som, pau de selfie, microfone.

“Com o cinema na escola aprendemos que as práticas são sempre transformadoras e criativas, pois o mundo que se filma está em constante mudança. Aquele que o filma está sempre inventando um novo lugar para a câmera, um novo corte ou a sobreposição de dois sons que nunca estiveram juntos. No cinema e na educação, os princípios que orientam estas práticas jamais antecedem o próprio fazer: são inventados simultaneamente.” (CADERNOS DO INVENTAR cinema, educação e direitos humanos. P.10,2016)





## ***Do processo de criação e experimentação:***

### *Planejamento:*

- As proposições foram pensadas junto ao projeto “Sons do Mundo” já encaminhado pela professora com o grupo 4;
- Inserção das mídias como ferramenta qualificadora da ação;
- O olhar das crianças frente ao vivido, foi sendo o fio estruturador do processo criativo;
- O som, as projeções, as confecções e engenhocas dos instrumentos, momentos vividos e experimentados pelos pequenos em vivências partilhadas, atentas e humanizadas junto aos artefatos social e históricos . O universo da música, suas contribuições históricas e seus diferentes gêneros, foram dialogadas em rodas de conversas junto aos pequenos.
- Contextualizar as propostas qualifica o processo formativo dos pequenos;
- Ampliar o dialogo frente a indústria do cinema;

## Finalizando...

Como conclusão deste projeto gravamos o filme **“Os sons do mundo”** onde as crianças foram as protagonistas, imprimindo suas marcas na história do cinema. O grande espetáculo foi assistido por eles no cinema do CIC.

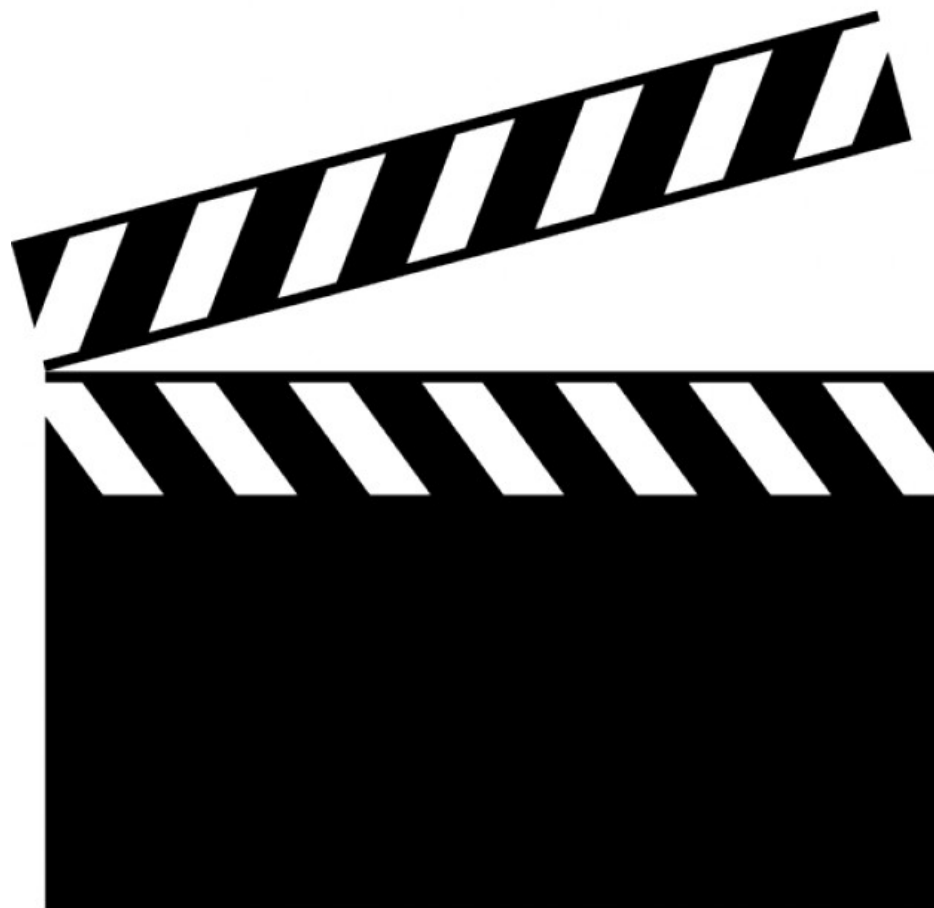




## Sugestões:

- CA D E R N O S d o I N V E N T A R cinema, educação e direitos humanos. 2016
- MIS – Museu de Imagem e som de Santa Catarina - [www.mis.sc.gov.br](http://www.mis.sc.gov.br)
- CIC – Centro Integrado de Cultura - [www.fcc.sc.gov.br](http://www.fcc.sc.gov.br)
- Fundação BADESC - <http://fundacaoculturalbadesc.com>
- Contatos: Prof. Lélia: [leliafp@gmail.com](mailto:leliafp@gmail.com)
- Prof. Cris: [criss\\_Silveira@hotmail.com](mailto:criss_Silveira@hotmail.com)

## E com vocês: “Os sons do mundo”



Realização